



„PIWOSZ” 1997–2002

Piętnaście lat temu, w kwietniu 1997 r., ukazał się pierwszy numer „Piwosza”. Periodyk wymyślony na polu truskawkowym w Norwegii wydawałem przez pięć lat. To wystarczyło, by odwiedzić wszystkie działające wówczas polskie browary i poznać ludzi, z którymi przyjaźnię się i współpracuję do dziś.

Tekst: Ziemowit Fałat

Pomysł na „Piwosza” był prosty: zajmijmy się przekazywaniem informacji na temat piwa i piwowarstwa. Opiszmy browary, ludzi z branży, wartościowe lokale, godne polecenia imprezy... Po powrocie z wakacji zaraziłem pomysłem Pawła Plintę, który wydawał mi się idealnym partnerem do tego biznesu – jako student dziennikarstwa na UJ spędzaliśmy mnóstwo czasu w krakowskich pubach. Był tylko jeden problem – w 1997 roku w Polsce nie było Internetu – w grę wchodził tylko papier. Uruchomienie regularnego wydawnictwa z kieszeni studenta przy ówczesnych realiach DTP? Zaczęliśmy zatem od wersji ksero. Ale już następny numer został wydrukowany dzięki reklamie zleconej przez Janusza Karpa z Van-Pura. Potem poszło łatwo: reklamy od Tychów, Dojlid, Okocimia, Lecha, Sierpca, Bosmana, Browarów Warszawskich „Królewskich”, Krótoszyna, Konstancina... Aż do 2002 roku wystarczyło na skład, druk i służbowe podróże dookoła Polski...

METAMORFOZA BRANŻY

W ciągu pięciu lat wydawania „Piwosza” obserwowaliśmy generalne przemebrowanie sceny piwowarskiej w Polsce. Początkowo sytuacja wyglądała ciekawie – zmiany, zmiany, zmiany. Okazało się szybko, że oprócz inwestycji i nowości (głównie w zakresie reklamy i marketingu) każdy kolejny rok przynosił zamknięcia browarów i sporadyczne tylko otwieranie nowych. Największe firmy, wspomagane zagranicznym kapitałem, Ignęły do siebie (EB i Żywiec, Lech i Tychy). Nie licząc Spiza, browarów restauracyjnych w Polsce nie



było. Piwowarów domowych zresztą również. Chociaż...

W 1998 r. do redakcji nadchodzi list od Andrzeja Sadownika. Wkrótce ukazuje się tekst „Piwo w USA”, a we wrześniu 1998 r. manifest pod tytułem: „Już pora zaczynać warzenie domowe”. Andrzej szybko stał się filarem naszej skromnej redakcji, a jego „Piwosza Przewodnik po Piwa Przypadkach – PPPP” to klasyka klasyfikacji stylów piwa. Coś zaczęło się dziać, ale na start piwnej rewolucji w Polsce trzeba było jeszcze poczekać...

Bynajmniej nie były to lata stracone. Przede wszystkim poznałem w tamtych czasach wielu niezwykłych ludzi. Andrzeja Sadownika, Grześka Zwierzyń, Volkera Quante, Marka Suligę. Dobrze pamiętam spotkania z ludźmi z branży – z Markiem Jakubikiem, Andrzejem Długoszem, Michałem Kempą, Pawłem Sudolem, Mieczysławem Mielką, Piotrem Jurjewiczem, Andrzejem Olkowskim... Nie ma co ukrywać, że zebrane w tamtych latach doświadczenia procentują do dziś.

Foto: Ziemowit Fałat

Surowce piwowarskie ?



Browamator od lat zapewnia nieprzerwaną dostępność najlepszych surowców dla polskich piwowarów. Siody, chmiele, ekstrakty, drożdże. Bezpośrednio od producentów.

www.browamator.pl



FERMENTIS



Muntons
Passionate about malt



**NOWA ERA**

Z kronikarskiego obowiązku przypomnę zmiany w tytule „Piwosza” – najpierw jako „Ilustrowany”, potem „Bezalkoholowy” – to efekt pokręconych zakazów reklamy piwa w Polsce. Ostatni numer periodyku wydany w kwietniu 2002 r. zatytułowany był po prostu: „Piwosz”.

W maju 2002 r. nie było już jednak czego opisywać, rynek piwa w Polsce został podzielony i zabetonowany. Trzeba było wziąć sprawy we własne ręce. W listopadzie 2002 r. z Przemkiem Czarnikiem wystartowaliśmy z Browamatorem. W ten sposób zaczęła się dla mnie prawdziwa przygoda. W 2003 r. – pierwszy w Polsce Konkurs Piw Domowych w Żywcu. W 2010 r. – Polskie Stowarzyszenie Piwowarów Domowych i „Piwowar”. 2011 r. – udział w projekcie PINTA.

Oczywiście bez „Piwosza” w Polsce powstałyby browary rzemieślnicze, Polacy warzyliby piwo w domu i organizowałyby znakomite festiwale i konkursy piwne. Ale bez „Piwosza” polskie piwowarstwo zmieniłoby się dziś beze mnie...

twój BROWAR**Piwowarstwo domowe**Najwyższej jakości surowce i akcesoria
do piwowarstwa domowegoSPECJALISTYCZNY SKLEP
DLA PIWOWARÓW DOMOWYCH
WE WROCŁAWIUwww.twojbrowar.pl